

# EL HORNERO

REVISTA DE ORNITOLOGÍA NEOTROPICAL



Establecida en 1917  
ISSN 0073-3407

Publicada por Aves Argentinas/Asociación Ornitológica del Plata  
Buenos Aires, Argentina

## Comentarios bibliográficos sobre avifauna. I. Introducción

Burguete, J. A.

1975

Cita: Burguete, J. A. (1975) Comentarios bibliográficos sobre avifauna. I.  
Introducción. *Hornero* 011 (04) : 328-331

[www.digital.bl.fcen.uba.ar](http://www.digital.bl.fcen.uba.ar)

Puesto en línea por la Biblioteca Digital de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales  
Universidad de Buenos Aires

## COMENTARIOS BIBLIOGRÁFICOS SOBRE AVIFAUNA

POR JORGE A. BURGUETE

### I. INTRODUCCIÓN

Al iniciar sus actividades la Sociedad Ornitológica del Plata determinó el carácter y fines de la Asociación y los medios que emplearía para lograrlos, manifestando:

“Nadie ignora que el estudio de las aves, u *ornitología*, constituye uno de los capítulos más importantes de las ciencias naturales. El enorme número de especies y variedades de esta clase de animales, que en la actualidad se calcula en unas 20.000, distribuidas en toda la superficie de la Tierra, hace su *clasificación o estudio sistemático* muy difícil. Para esto es necesario disponer de grandes colecciones y de muchos libros y revistas especiales, escritos en diversos idiomas y que implican gastos muy crecidos.”

“Pero la clasificación no constituye el objeto exclusivo de la Ornitología. Cuando ya se sabe el nombre técnico de la especie, es necesario conocer sus costumbres, su nidificación, sus migraciones, su régimen alimenticio, etc. Esto constituye el *estudio biológico*, o sea el estudio de la *vida de las aves en su medio natural*.”

“Pocos animales ofrecen, bajo este aspecto, mayores atractivos. A la belleza de sus formas y colores externos, las aves, unen manifestaciones del instinto o de la inteligencia, que han sido objeto de innumerables observaciones y que proporcionarán indefinidamente campo para otras nuevas. Las expresiones de su vida afectiva y las manifestaciones artísticas de sus nidos y de su voz, ofrecen, no sólo un objeto de estudio para el naturalista, sino también un motivo de admiración.”

“Pero no concluye aquí el interés de las aves para el hombre. Queda aún su aspecto práctico, esto es, el de su utilidad. Se ha comprobado que la mayor parte de las aves prestan un auxilio indirecto al hombre, por alimentarse principalmente de insectos y otros animalitos que producen o pueden producir daño a las plantas cultivadas. Son, en cambio, muy pocas las especies de aves de las cuales puede asegurarse que son perjudiciales para el hombre.”

“Así, pues, no es sólo el estudio de las aves bajo sus múltiples aspectos, lo que nos interesa, sino también su protección. Infinidad de especies de aves silvestres son inútilmente destruidas en todas partes.”

“Para llenar estos fines científicos, educativos y prácticos, es que se han constituido en las naciones adelantadas las sociedades ornitológicas. Estas asociaciones tienen una dirección científica, pues así lo exige la recopilación y control de los numerosos datos y observaciones que es necesario registrar.”

“Pero en su obra pueden colaborar todas las personas que lo deseen, de modo que las sociedades ornitológicas tienen, generalmente, un carácter que es a la vez científico y popular.” <sup>(1)</sup>

Han transcurrido 58 años de la enunciación de esta sabia expresión de propósitos de los fundadores de nuestra Asociación, y estas palabras tienen aún plena vigencia.

Mucho se ha realizado desde entonces, pero es muy vasta todavía la tarea para el futuro. En nuestro país los recursos humanos y medios eco-

---

<sup>(9)</sup> *El Hornero*. 1917. Vol. I, N° 1: 1-3, Sociedad Ornitológica Argentina: carácter y fines.

nómico-financieros no tienen la magnitud acorde con las posibilidades de estudio que ofrece nuestra rica naturaleza y sus excepcionales bellezas.

Para el mejor conocimiento de la avifauna argentina es indudable que será necesario aunar el esfuerzo y voluntad de todos los amantes de nuestras aves para, con intensidad y urgencia, convertir en realidad el lema de nuestra revista, dedicada al "estudio y protección de las aves de la Argentina y países vecinos".

Además de difundir las obras de carácter científico producidas en el país y en el extranjero, se debe alentar la promoción del trabajo, silencioso y fecundo, de incansables naturalistas y viajeros observadores de campo, pertenecientes muchos de ellos a nuestra Asociación, cuyos estudios en contacto directo con la naturaleza, configuran un valioso aporte para el conocimiento de la ecología y etología de nuestras aves.

Cuando esta actividad se lleva a cabo con responsabilidad y entusiasmo, el contenido literario y romántico de la obra, inspirado por el color, el canto y la dulzura de los pájaros, eleva el sentimiento humano que se traduce, muchas veces, en ejemplares enseñanzas que no siempre nos ofrecen los hombres.

DE LA FAUNA BONAERENSE, por Raúl Leonardo Carman. Edición del autor. Bs. As., 1973. 159 págs. con 34 fotografías e ilustraciones.

Esta obra, que el autor ha dedicado a la Asociación Ornitológica del Plata y a su órgano oficial, la revista El Hornero, como homenaje por la acción desarrollada desde 1916 en el estudio y protección de las aves argentinas, es una reseña de muchos años de observación personal en el campo y búsqueda de información científica e histórica, sobre algunas aves y mamíferos de la provincia de Buenos Aires.

Carman destaca la importancia de la observación directa en el terreno, realizada con rigor y método, muchas veces "sin otros testigos que la nube vagabunda o el matorral hirsuto", para lograr un conocimiento cabal de la naturaleza.

Su libro adquiere, con este concepto de trabajo, un responsable contenido científico e histórico por los antecedentes aportados, al que se agrega el valor literario de su prosa fluida y emocionada, frente a las bellezas del paisaje y los protagonistas que describe.

En el trabajo se tratan las siguientes aves: el hornero (*Furnarius rufus*), el ñandú (*Rhea americana*), la cigüeña (*Euxenura maguari*) y varias palomas: la torcaza (*Zenaida auriculata*), la bumbuna (*Leptotila verreauxi*), la torcacita o palomita de la Virgen (*Columbina picui*), la picazuro (*Patagioenas picazuro*) y la de ala manchada (*Patagioenas maculosa*).

En el capítulo dedicado al *hornero*, el autor además de sus personales observaciones y excelentes fotografías de los nidos u *hornos* que son de una claridad y detalle muy pocas veces presentadas, con el ave construyendo su nido, características interiores, algunas nidificaciones excepcionales, etc., presenta una relación sobre estudios y escritos referidos al "ave de la Patria". Incluye 39 citas bibliográficas de trabajos publicados en la revista El Hornero, menciones de naturalistas y ornitólogos como Azara, Hudson y Pereyra, poemas de varios autores argentinos, etc.

Analiza especialmente la artesanía y maravillosa arquitectura del nido, único en su tipo, sus características, materiales para su construcción, elección del lugar y considera el espectáculo musical de su canto y las costumbres de su vida hogareña.

En la parte dedicada al *ñandú*, en base fundamentalmente a la conocida obra de Francisco J. Muñiz sobre este animal, se hace una descrip-

ción del mismo, sus costumbres, nidificación: huevos y pichones, cacerías de los gauchos, domesticación; con la referencia de 19 menciones bibliográficas.

La *cigüeña*, protagonista de una antigua leyenda y las *palomas*, "inspiradoras de santos y poetas", son estudiadas por Carman y su relato surge de sus observaciones personales sobre costumbres, descripción, hábitat, nidos, distribución geográfica, colores y plumaje. Hay 30 notas bibliográficas sobre el tema.

En dos capítulos separados, de sentido y denso contenido proteccionista, con entrañables recuerdos para el autor, se refiere a la *nutria* o *kidyá* (*Myocastor coypus*) y al *yaguar*, yagüareté o tigre americano (*Leo onca palustris*), mamíferos sobre cuya extinción manifiesta su honda preocupación.

Una selecta nómina de las obras citadas y los índices de nombres científicos y vulgares de aves y mamíferos, se incluyen al final de la obra.

Carman, abogado, periodista y entusiasta naturalista, ofrece, en fin, una magnífica muestra de su pasión por la protección de los ambientes naturales, la conservación de la fauna y flora y el amor por las aves, con la esperanza que el hombre *retorne* a la naturaleza, ya que "la vida moderna nos aleja cada vez más de ese mundo maravilloso, pródigo en bellezas y enseñanzas".

\* \* \*

LAS AVES DEL URUGUAY, por Juan Cuello y Eugenio Gerzenstein. Comunicación Zoológica del Museo de Montevideo. Vol. VI, Nº 93. 1962, 191 págs. con 2 mapas. Ed. Museo de Historia Natural. Montevideo, Uruguay.

Los autores han publicado esta *Lista Sistemática* de aves uruguayas con la finalidad de cubrir la necesidad de una obra en castellano, con nomenclatura actualizada, para facilitar la tarea de futuros investigadores y personas interesadas en el estudio de la avifauna de su país.

Ofrecen, a modo de introducción, una reseña general, desde el trabajo de Larrañaga en 1815, mencionando los estudios de Tremoleras publicados en El Hornero y los de Devicenzi y Alvarez, aparecidos en los Anales del Museo de Historia Natural de Montevideo.

En las citas bibliográficas, amplias y seleccionadas, se hacen referencias a la obra de Wetmore (Bulletin U.S. Nat. Mus., 133, del año 1926) y al "Catalogue of birds of the Americas" de Cory, Cory-Hellmayr y Hellmayr & Conover, además de la "Check-List of birds of the World" de Peters.

Se enumeran 370 especies con la cita original de cada especie, distribución geográfica y notas con el nombre vernáculo, costumbres, nidificación, hábitat y otros datos y referencias de interés para los ejemplares observados.

Para la ubicación de los órdenes y familias han seguido el criterio establecido por Wetmore ("A classification for the birds of the World", 1960) y para los géneros y especies se guiaron por Hellmayr y Hellmayr & Conover, y Peters.

Una nómina de 150 trabajos citados en la lista y un completo índice con los nombres científicos de las especies incluidas, facilitan el mejor uso de la obra.

Cuello y Gerzenstein son colaboradores honorarios del Museo de Historia Natural de Montevideo en la sección Ornitología y miembros correspondientes de nuestra Asociación.

\* \* \*

VIDA HOGAREÑA DE LOS PAJAROS, por Carlos Selva Andrade. Ed. Albatros, Bs. As., 1972. 238 págs. con fotografías.

Carlos Selva Andrade, escritor y destacado periodista, naturalista de alma, conservacionista y apasionado observador de las aves, publica este libro que forma parte de su trabajo "Vida íntima de los pájaros", que compendia el ciclo biológico junto con la vida amorosa y social.

Tal como lo manifiesta el autor, se aparta deliberadamente de los moldes clásicos, dejando de lado lo referente a la sistematización, descripciones minuciosas de plumajes y prolijas enumeraciones, motivo especial de publicaciones científicas. Las aves aparecen en grupos, unas veces tal como se las halla en el paisaje, otras por las afinidades observadas dentro de sus variadas costumbres.

Con exposición sencilla y prosa diáfana, surge la atracción de un libro narrativo, producto de la observación cautivante de la naturaleza, "cuando descansando los ojos sobre los árboles brillantes, permanecía anhelante con el fino oído tenso, buscando en la fronda el canto de un pájaro oculto...". Sin duda románticos recuerdos de su infancia en la selva misionera.

En la primera parte del libro, trata fundamentalmente el tema del nido, con ternura y calidez, producto de su personal observación, con detalles referidos a la nidificación, características peculiares de los nidos, hábitat y construcciones típicas, sin olvidar a nuestro maravilloso arquitecto: el hornero (*Furnarius rufus*). También hay un recuerdo para los aprovechados parásitos: el tordo renegrado (*Molothrus bonariensis*) y el crespín (*Tapera naevia chochi* Vieill.).

La segunda parte está dedicada a la familia, comenzando por el huevo: tamaños, formas, colores, proceso de incubación. Nacimiento y desarrollo de los pichones, alimentación, defensa de las crías por sus padres y finalmente lanzamiento a la vida con los primeros vuelos, rumbo a la libertad...

Se completa el texto con una bibliografía que incluye 69 citas: una lista de nombres científicos y vulgares con algunos datos sobre distribución geográfica y el índice general de la obra.

Selva Andrade perteneció hace unos años a la Asociación Ornitológica del Plata.

\* \* \*

LAS AVES SUDAMERICANAS, por Claës Chr. Olrog. Editado por la Universidad Nacional de Tucumán. Fundación-Instituto Miguel Lillo. Tucumán, 1968. 507 págs. con 73 láminas múltiples y 1 mapa. Vol. I.

El propósito de esta obra, según anuncia su autor en el prólogo, fue disponer de un libro general faunístico sobre las aves sudamericanas, en castellano y con ilustraciones, mapa de distribución y texto breve para determinar las especies y ubicarlas en las zonas correspondientes, a fin de usarlo como guía de campo por el lector y permitir la identificación de las aves descriptas.

Son tratadas en este tomo 1.265 especies del continente sudamericano, desde los pingüinos hasta los pájaros carpinteros. Se anunció el tomo segundo con la inclusión de 1.686 especies para completar el estudio; su aparición no se concretó hasta la fecha.

El texto que acompaña a cada especie consta de los siguientes datos:

- a) Nombre común o vulgar, en castellano e inglés, nombre técnico y número de la lámina y figura.
- b) Identificación: con indicación de longitud en mm; coloración típica y algunos datos sobre alas, patas y picos.
- c) Reconocimiento y hábitat: caracteres más destacados, costumbres, nidificación, referencias sobre alimentación.
- d) Distribución: en Sudamérica y fuera del continente.

En los pequeños mapas de distribución que acompaña a cada especie se representa la zona de cría cuando es sedentaria, o indica su migración, cuando corresponde. Estas ilustraciones, por razones de tamaño, no ofrecen una información detallada, pero resultan útiles.

Como complemento inicial, para el lector sin conocimientos especiales en el tema, se dan unas nociones sobre nombres científicos y vernáculos, morfología, ecología y distribución de las aves.

También se hace un comentario sobre preservación y protección de las aves sudamericanas y nociones sobre las zonas ornitográficas de este continente.

Las figuras de las 1.265 aves descriptas se ha realizado en base a la colección ornitológica del Museo Americano de Historia Natural de New York. Su impresión y colorido no son de nitidez definida, pero resultan aceptables como información y ayuda a los fines de la guía.

Se acompaña una bibliografía básica de la ornitología sudamericana, separada por países, y dos índices completos con los nombres científicos y vulgares empleados en el texto, además de un glosario de términos en castellano-inglés referido a las aves, que puede significar una ayuda primaria para quienes no están habituados al uso corriente del idioma inglés.

El Dr. Claës Chr. Olrog es un destacado ornitólogo sueco que actúa en nuestro país desde hace muchos años, donde colaboró en diversos institutos científicos, especialmente en la Fundación-Instituto Miguel Lillo, de Tucumán. Es socio protector de la A.O.P. y pertenece a varias asociaciones ornitológicas extranjeras; ha efectuado numerosas publicaciones en revistas especializadas y en 1963 en Opera Lilloana IX publicó la "Lista y distribución de las Aves Argentinas".